

# L'ART DE LA RENAISSANCE

A la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle, naît en Italie un mouvement intellectuel et artistique en rupture avec la tradition médiévale : l'**humanisme**. Il replace l'homme au centre du monde : l'individu devient une préoccupation majeure dans tous les domaines, de la science à l'art en passant par la religion. La **Renaissance** des arts accompagne ce mouvement. Les peintres, les sculpteurs et les architectes inventent de nouvelles formes d'expression et mettent leur créativité au service des princes.

## Les foyers de la Renaissance

La Renaissance artistique est née en Italie, le pays des princes, des banquiers, et des riches marchands. Les grandes familles cherchent à attirer les artistes qui décoreront leurs palais et leurs chapelles.

- Au XV<sup>ème</sup> siècle (= le *Quattrocento* pour les Italiens), le lieu de création le plus novateur est **Florence**, grâce à la puissante famille des **Médicis**. Parmi les artistes les plus célèbres, se trouvent l'architecte **Brunelleschi** qui achève le dôme de la cathédrale de Florence en 1436 ; les peintres **Botticelli** et **Léonard de Vinci**, ingénieur, mathématicien, anatomiste, peintre et sculpteur.
- Au XVI<sup>ème</sup> siècle (le *Cinquecento*), c'est **Rome** qui devient la capitale de la Renaissance. Les papes **Jules II** (1503-1513) et **Léon X** (1513-1521), décident d'embellir la Ville, capitale de la Chrétienté. Ils font appel à de grands artistes qui rivalisent de créativité : **Michel-Ange** et **Raphaël**.
- A la même époque, **Venise** abrite une grande école de peinture avec **Le Titien** et **Véronèse** tandis que l'architecte **Palladio** embellit la ville et ses alentours de villas dont le style sera imité dans toute l'Europe.

## La diffusion en Europe

La Renaissance italienne se diffuse en Europe par divers moyens :

- La correspondance ou les rencontres entre les artistes qui se rendent visite et sont accueillis dans les cours princières ;
- Les voyages des marchands et des collectionneurs ;
- Les guerres d'Italie (1494-1559)
- Les missions diplomatiques.

En France, les rois invitent des artistes étrangers dans leurs châteaux. Ainsi, Léonard de Vinci sera l'hôte de François I<sup>er</sup> à Amboise. L'influence italienne est cependant inégale.

## Une esthétique nouvelle

- **La référence à l'Antiquité** : Les humanistes retrouvent et traduisent **les textes** de l'Antiquité gréco-romaine auxquels se réfèrent les artistes de la Renaissance. La mythologie leur offre un répertoire inépuisable de sujets. Mais des **traités d'architecture** (notamment celui du latin Vitruve) permettent aussi aux architectes de rivaliser avec leurs ancêtres. Ainsi, des églises s'ornent de *coupoles*

*spectaculaires* plus grandes que celle du Panthéon de Rome. Enfin, **la statuaire antique** influence les peintres et les sculpteurs qui, à l'aide des progrès de l'anatomie, montrent la *beauté du corps humain*.

- **Un art centré sur l'homme** : si les grands thèmes religieux continuent à inspirer les artistes, ils attachent de plus en plus d'importance aux *sujets profanes* (paysages, scènes d'intérieur ...). De même, le désir de gloire des princes ou des riches permet le développement du *portrait* qui cherche à restituer fidèlement l'individualité du modèle, mais favorise aussi la *décoration intérieure des palais* ou *l'aménagement des jardins*.
- **Des moyens techniques appropriés**, la *peinture à fresque* par exemple (peinture murale où les couleurs sont disposées sur un enduit frais qui fixe les pigments) ou la *peinture à l'huile* (mise au point par des Flamands, à base d'huile de lin et de noix, elle permet un rendu plus lumineux et donne mieux l'illusion de la réalité). En fin, les *lois de la perspective* donnent, elles aussi, l'illusion de la réalité.



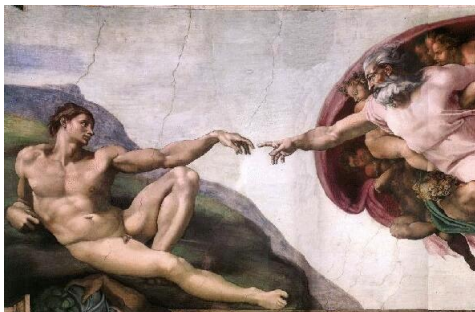
*Dôme de Brunelleschi  
Santa Maria del Fiore Florence*



*Léonard de Vinci, proportion de l'homme (1492)  
Venise, Galerie de l'Académie*



*Titien, Autoportrait (1566)  
Prado, Madrid*



*Michel-Ange, La création d'Adam (1508-1512)  
Chapelle Sixtine, Rome*



*Raphaël, portrait de Baldassar Castiglioni  
(1515)  
Paris, Musée du Louvre*



*Palladio, Villa rotonda (1568-1571)  
Près de Vicenze*



*Veronèse, Les noces de Cana (1562-1563)  
Paris, Musée du Louvre*



*Botticelli, la naissance de Vénus  
(1485)  
Musée des Offices, Florence*